

## “¡AHÍ NOS VEMOS!”

### Producción de recursos educativos audiovisuales como estrategia remedial conclusiva de cursos teórico-prácticos sobre contenidos artísticos visuales y audiovisuales.

#### EJE TEMÁTICO

Experiencias docentes en la creación de recursos educativos

#### INTRODUCCIÓN

A la llegada de la pandemia actual y la consecuente suspensión de actividades escolares presenciales durante la primavera del 2020, dos cursos que entonces impartía, tuvieron que ser adaptados bajo una estrategia remedial de enseñanza, con la consigna de dar continuidad a los temas y tiempos establecidos en los programas:

Taller de Análisis y Estrategias Artísticas y de Producción Bidimensional II  
Licenciatura en Arte Contemporáneo  
Teórico-conceptual; expositivo

Taller de Cine Experimental  
Centro Universitario de las Artes  
Práctico-teórico; trabajo técnico in situ (vivencial)

#### ELECCIÓN DE LA ESTRATEGIA REMEDIAL

A los estudiantes de estos cursos, se les propuso elegir entre dos estrategias para continuar con los programas. En ambos casos, la segunda opción resultó electa:

1. Realización de clases en línea a través de la plataforma Microsoft Teams.
2. **Visualización de serie de videos explicativos sobre los contenidos temáticos.**

#### PLANEACIÓN DE LOS RECURSOS

Por las características particulares de cada uno de los cursos, los contenidos de los recursos educativos a producir, fueron determinados en cada caso, por las posibilidades que el medio audiovisual puede brindar a la exposición de un tema, y a la manera en que pueden presentarse ciertos elementos visuales y sonoros.

#### PRODUCCIÓN DE LOS RECURSOS

Los videos para el primer curso fueron planteados a manera de exposición directa (profesor frente a cámara), con el apoyo de diapositivas con textos breves, esquemas gráficos, imágenes adicionales y capturas de video, que fueron añadidas posteriormente en etapa de posproducción. Los videos para el segundo curso fueron planteados como una compilación de segmentos de obras audiovisuales representativas (seleccionadas y cortadas previamente), acompañada por una narración o un comentario en voz en off, grabado previamente, sobre el tema respectivo. Se realizó también trabajo de posproducción.

El equipamiento utilizado para la grabación de la primera serie fue realizada con una Cámara DSLR, un trípode, un teléfono celular al que se le conectó un micrófono de solapa para grabar con calidad la exposición oral. Los registros de audio se ecualizaron en edición de audio con el software Adobe Audition, y se sincronizaron en edición de video, junto con la integración de los demás elementos visuales de apoyo con el software Adobe Premiere Pro. Estos mismos fueron también utilizados para la grabación de las narraciones o comentarios, y el montaje de los segmentos de otras obras audiovisuales.

#### DISTRIBUCIÓN

Para el grupo de Análisis Bidimensional, cada uno de los recursos fue subido a YouTube, y se dio a conocer semanalmente a los estudiantes mediante enlace compartido al grupo en WhatsApp.

Para el grupo de Cine Experimental, cada uno de los recursos fue subido a una carpeta de almacenamiento, y se dio a conocer semanalmente a los estudiantes mediante aviso por correo electrónico.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Con la imposibilidad de realizar trabajo práctico, al grupo de Cine Experimental se le planteó como actividad de evaluación del taller, la visualización de la serie de videos de apoyo y de filmografía básica, y realizar luego un reporte de lectura audiovisual que recogiera su opinión con respecto a aspectos estéticos y conceptuales de las obras y creadores referidos.

Para el grupo de Análisis Bidimensional se continuó con la realización de actividades que estaban consideradas en la planeación de la materia. La serie de videos, funcionó como recurso remedial para resolver el problema de la enseñanza presencial. La realización a los proyectos de los estudiantes fue realizada por correo electrónico.

#### RESULTADOS

Mediante los grupos de WhatsApp, los estudiantes expresaron su comodidad y su aprobación por la producción de los recursos, a su vez que manifestaron que el contenido fue abordado con claridad el momento de ser expuesto, y que el uso de otros elementos visuales, textuales o gráficos contribuyó a ilustrar y a brindar mayor comprensión sobre los temas abordados, y para su posterior implementación. Sobre los aspectos técnicos no hubo comentarios que dieran a conocer dificultades, errores o problemas que hayan surgido al momento de acceder a los recursos.

#### SERIES

#### PROYECTO ARTÍSTICO (6 episodios)

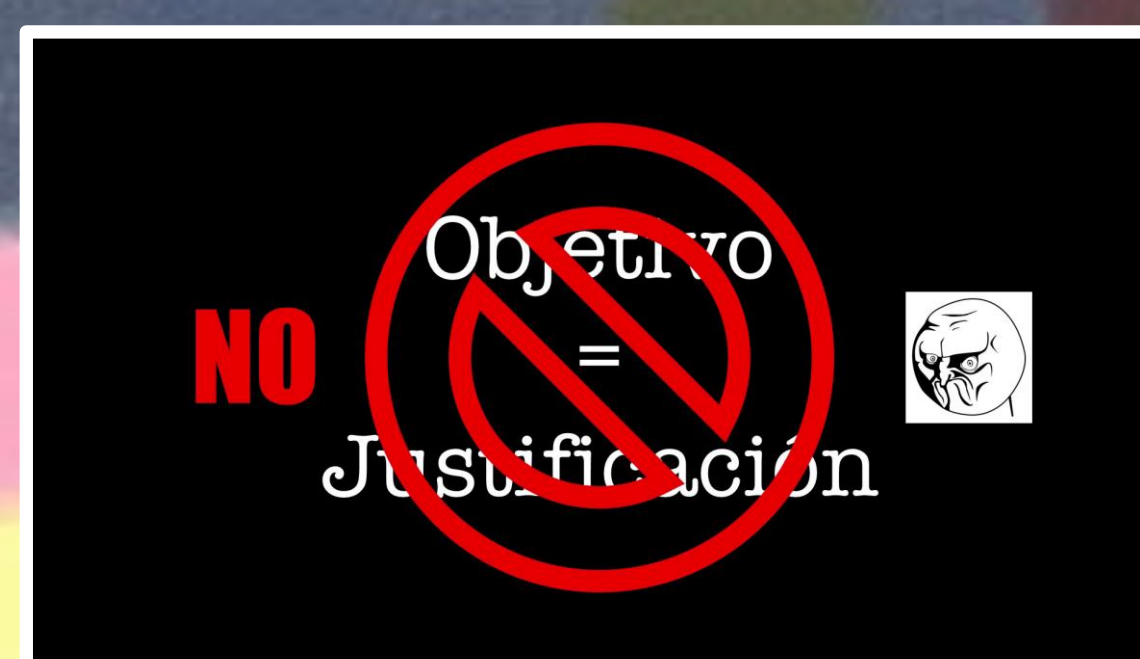
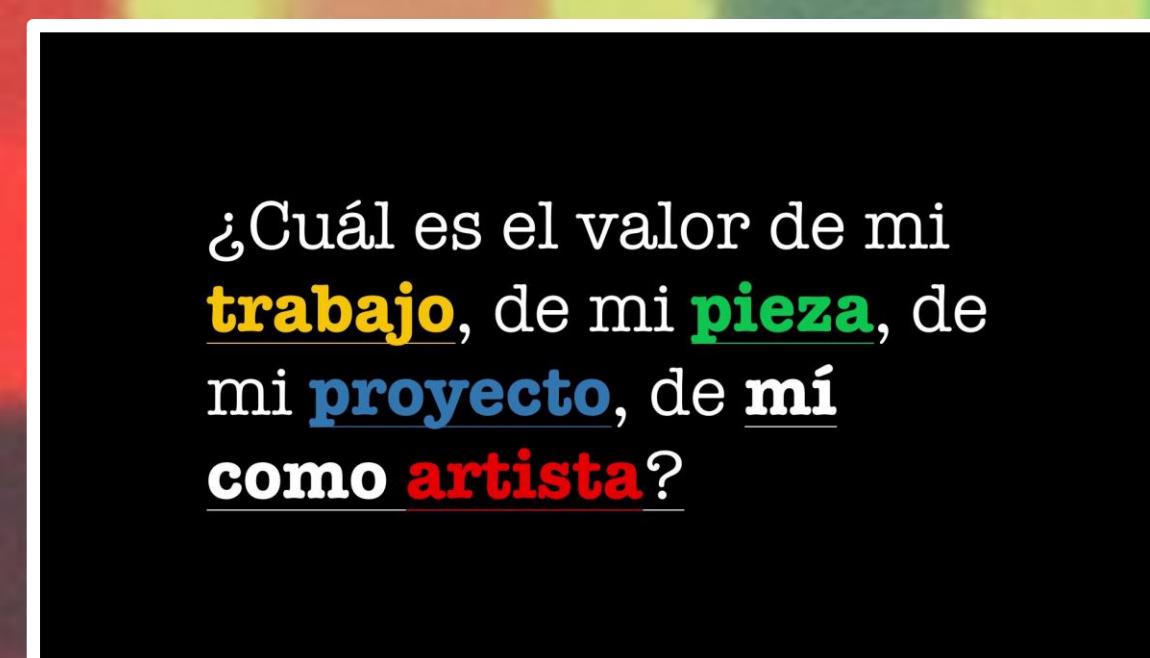
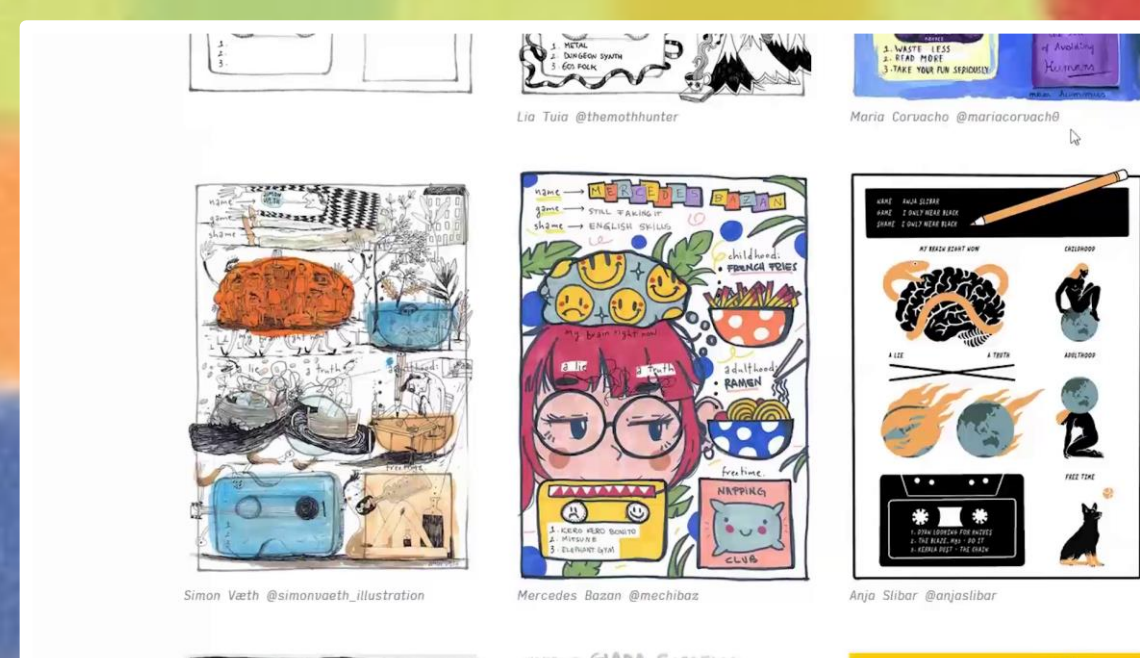
Duración promedio: 15 - 50 minutos (p/episodio)

Descripción del tema: puntos y conceptos básicos a considerar en la elaboración de una propuesta escrita de un proyecto artístico.

Objetivo: reforzar conocimientos previos de los estudiante sobre el tema y ser aplicados correctamente en la elaboración de la propuesta escrita del proyecto.

#### Descripción del proyecto:

Se resume (en términos generales) el contenido temático del proyecto artístico, su relación con el producto, medio o estrategia resultante (pieza), el propósito que se busca y las acciones a realizar.



#### CREADORES REFERENTES DEL CINE EXPERIMENTAL (6 episodios)

Duración promedio: 10 - 30 minutos (p/episodio)

Descripción del tema: explicación sobre la biografía y filmografía de creadores referentes de ese género cinematográfico.

Objetivo: ofrecer datos complementarios para una mejor lectura de comprensión de la obras de los creadores referidos.

